



# TEATRO CACHIVACHES

## El Galán de la Membrilla



Don Félix, Hidalgo manchego, pobre y natural de Membrilla, pretende a doña Leonor, hija de un rico labrador hacendado, don Tello, con residencia de Manzanares. A su vez, doña Leonor es también pretendida por don Ramiro, otro hidalgo rico. Don Tello, al saber, mediante una confusión de cartas, las pretensiones de don Félix, le comunica a éste, que si en un año no hace fortuna, le entregará la mano de su hija Leonor a don Ramiro.

Don Félix, se enrola en el ejército del rey don Fernando, participando en la conquista de do Córdoba, donde alcanza el favor del rey, que no le permite dejar el ejército.

Doña Leonor, ante el temor de que su padre don Tello, la obligue a casar con don Ramiro, se escapa de casa junto con don Félix, y disfrazada de hombre, se hace soldado, para estar junto a su amado, al saber que éste no puede abandonar el ejército.

Don Tello, a partir de este hecho, es objeto de burlas y deshonra por parte de Ramiro y algunos vecinos de Manzanares, por lo que se recluye en su cortijo, en el campo. Pero la casualidad quiere que el rey de vuelta a Córdoba, se aloje en el cortijo de don Tello, que le reclama justicia contra don Félix, éste le recuerda que todo el asunto del rapto de Leonor fue por culpa del propio rey que no le dejó abandonar el ejército, por lo que el rey ha de asumir su responsabilidad. Así lo hace perdonando a don Félix, que se casa con doña Leonor con lo que don Tello va también salvado su honor.

## Sinopsis

Don Félix, hidalgo manchego, pobre y natural de Membrilla, pretende a doña Leonor, hija de un rico labrador hacendado, don Tello, con residencia de Manzanares. A su vez, doña Leonor es también pretendida por don Ramiro, otro hidalgo rico. Don Tello, al saber, mediante una confusión de cartas, las pretensiones de don Félix, le comunica a éste, que si en un año no hace fortuna, le entregará la mano de su hija Leonor a don Ramiro.

Don Félix, se enrola en el ejército del rey don Fernando, participando en la conquista de do Córdoba, donde alcanza el favor del rey, que no le permite dejar el ejército.

Doña Leonor, ante el temor de que su padre don Tello, la obligue a casar con don Ramiro, se escapa de casa junto con don Félix, y disfrazada de hombre, se hace soldado, para estar junto a su amado, al saber que éste no puede abandonar el ejército.

Don Tello, a partir de este hecho, es objeto de burlas y deshonras por parte de Ramiro y algunos vecinos de Manzanares, por lo que se recluye en su cortijo, en el campo. Pero la casualidad quiere que el rey de vuelta a Córdoba, se aloje en el cortijo de don Tello, que le reclama justicia contra don Félix, éste le recuerda que todo el asunto del rapto de Leonor fue por culpa del propio rey que no le dejó abandonar el ejercito, por lo que el rey ha de asumir su responsabilidad. Así lo hace perdonando a don Félix, que se casa con doña Leonor con lo que don Tello ve también salvado su honor.

## La Obra

De la mano del Ayuntamiento de Membrilla hemos decidido rescatar y poner en escena la obra *“El Galán de la Membrilla”* de Lope de Vega, ambientada en la villa castellano manchega de Membrilla, en el vecino Manzanares y sus alrededores.

Entre casi medio millar de comedias conservadas, *“El Galán de la Membrilla”* no es, sin duda, una mera elección al azar de un lugar en la geografía española para ubicar el escenario de una de sus piezas teatrales, sino que es sabido que el convento de los trinitarios que alberga Membrilla en la época del autor, le sirvió a éste de morada y como lugar de reposo de sus viajes.

Así, Lope de Vega, con su tremenda intuición histórica y social de España, añadida a la experiencia viva entre las calles y muros de esta localidad y sus entornos geográficos, este *“monstruo de la naturaleza”*, como lo calificara Cervantes, concibió una de sus comedias más ricas y variadas en cuanto a elementos teatrales - técnicos y argumentales - del Arte Nuevo que él mismo ideó y desarrolló, revolucionando y transformando el panorama teatral desde los clásicos griegos y latinos.

Es, en fin, *“El Galán de la Membrilla”* una comedia de amores y de sabor manchego escrita por uno de los más grandes autores de la literatura española.

Con el fin de explicar mejor la estructura de la versión escénica de *“El Galán de la Membrilla”* de Lope de Vega, necesito extraer de el texto los temas de contenido más obsesivo, que Lope expresa en el versado de esta obra, sin entrar de momento, en su aspecto formal.

Según nuestros análisis las ideas más fuertes que Lope de Vega manifiesta en *“El Galán de la Membrilla”*, son el honor y el amor. Contextos que desde nuestra perspectiva estética actualizan su trama hasta nuestros días. Honor, cuando resalta la honestidad del plebeyo que respeta y defiende la decisión de su hija de casarse con un bravo militar sin fortuna, antes que ampliar la suya, si cede a los requerimientos de un rico hacendado caballero. Siervo además, que sabe ser respetuoso, generoso y humilde con su Rey Fernando. Pero que no duda recordarle, con firmeza, las promesas que hizo y hoy no cumple.

El trenzado de la intriga, romántica lo construye la joven pareja protagonista. Ella para seguir junto a su amado, se ve obligada a disfrazarse de muchacho y enrolarse como soldado.

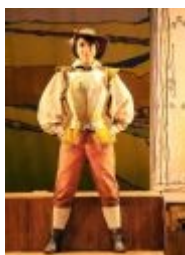
Su valor y pericia en las batallas es una manera inequívoca y actual de equiparar la maestría, generosidad, fuerza de voluntad y decisión entre mujeres y hombres.

Estos son a nuestro entender, los principales motivos conductores que Lope de Vega expone en su *“Galán de la Membrilla”*. Contenidos que serán fundamentales en nuestra puesta en escena. Pero, no nos precipitemos, este montaje no pretende crear solo una

*"estructura épica del triunfo de las relaciones modernas sobre los valores antiguos"*. Hasta ahora todavía no hemos hablado de cómo se pondrá en pie la trama de esta obra Lopiana, que también tiene propiedades específicas de las comedias de humor, cargado de costumbres y enredos, propio de géneros donde los honestos y valientes vencen, mientras los odios, trampas y egoísmos se castigan.

La forma de nuestro montaje en *"El Galán de la Membrilla"*, tendrá una relación dialéctica con sus contenidos. Nuestra imagen estética se apoyará en un humor inteligente y popular, cargado de imprevistos, malentendidos, torpezas, equivocaciones y fijaciones morales, que en la puesta en escena vamos a también a resaltar con alegrías, cantos y danzas populares, inspirados en los lugares donde nuestro Lope de Vega situó su comedia de *"El Galán de la Membrilla"*.

## Ficha artística



Leonor:  
Cleofé Alcañiz



Don Felix:  
Jorge Kent



Tomé:  
José Luis Reino



El Rey:  
Jose M. Lopez Ariza



Ramiro:  
Juan Cuevas



Inés:  
Lorena Benito



Tello:  
Segundo Belmonte



Fabio / Benito:  
Carlos Rodriguez

Dirección de escena: **Antonio Malonda**

## Ficha Técnica

Adaptación y dramaturgia: **Ernesto Filardi**

Asesora de verso: **Yolanda Monreal**

Escenografía: **Esmeralda Díaz**

Diseño de iluminación: **Marta Ramirez**

Técnicos de iluminación y sonido:  
**Alejandro Carrión / Juan Cisóstomo Perona**

Figurines:  
**Manuel Luna**

Vestuario: **Indumentaria A. Santa Ana**

Dirección musical, arreglos, composición, guitarras y percusiones:  
**Julio Guillén**

Arreglos musicales, Chirimía, flauta de pico, flauta travesera, gaita:  
**Javier Tejada**

Guitarros: **Miguel Angel Romo**

Percusión: **Carmelo Martínez**

Grabación sonora: **Carlos Martínez**  
(la Furgoneta Azul Estudio de Grabación)

Fotografía: **Manolo Podio**