

CÓMO EL PERRO

GATO Y EL

O

"LA LÍRICA DEL AMOR"



TEATRO  
CACHIVACHES

# Datos Generales

- Espectáculo **Como el Perro y el Gato**
- Compañía: **Teatro Cachivaches.**
- Dirección: **José María López Ariza.**
- Duración: **90 minutos.**
- Contacto: **Teatro Cachivaches** [teatrocachivaches@gmail.com](mailto:teatrocachivaches@gmail.com)

Teléfono: **José María López Ariza**      **637850031**  
**José Luis Reino**                      **670646190**

Página Web del espectáculo: [pulsar aquí](#)

Página Web de la compañía: [www.teatrocachivaches.es](http://www.teatrocachivaches.es)

**Próximo estreno 14 Diciembre de 2018**  
**en el Auditorio Municipal de Albacete.**

**Caché del espectáculo: 3000 € IVA incluido**

# Sobre el espectáculo

“Como el perro y el gato” o “La lírica del amor” es un espectáculo cómico y musical, donde una pequeña línea argumental nos sirve como excusa dramática para mostrar dúos, arias o romanzas, tríos y cuartetos, de ópera y zarzuela. Todas estas músicas tienen el denominador común del amor o el desamor, que transcurren juntos y entrelazados, pues no se puede entender el uno sin el otro.

Cinco intérpretes, dos sopranos, dos tenores y un pianista, sobre el escenario, nos deleitarán con una cuidada selección de piezas líricas, sobre el amor y sus conflictos colaterales, utilizando a autores tanto de ópera, opereta o zarzuela. Así nos encontraremos a Mozart, Rossini, Puccini, Franz Lehár, Verdi, etc.

La acción transcurre en el despacho de un psicólogo, especialista en “mediación familiar”, al que acuden dos parejas en crisis, una con una dilatada experiencia de vida en común y otra con una relación reciente. El psicólogo, que es muy aficionado a la lírica, los trata con una terapia consistente en cantar dúos famosos de ópera y zarzuela sobre el tema del amor

# Puesta en escena

Nuestra propuesta escénica será sencilla y realista, con mínimos elementos corpóreos, los muebles del despacho del mediador familiar y poco más.

De esta forma le damos la máxima importancia a la música sin distracciones ni adornos superfluos, pero también teatralizamos la típica antología o recital lírico añadiendo una trama, y una acción que tendrá un desenlace inesperado. Continuamos en nuestro afán de dar un cambio a las puestas en escena que tradicionalmente se suelen hacer y así cumplir con nuestro objetivo de modernizar y hacer más atractivo el género lírico en forma y contenido.

# Equipo artístico

Alfredo	.....	<b>Marco Moncloa</b>
Celia	.....	<b>Helena Gallardo</b>
Enrique	.....	<b>Francisco Javier Martínez</b>
Vicky	.....	<b>Fuensanta Morcillo</b>
Dra. Cabrera	.....	<b>Montserrat Font Marco</b>

# Equipo técnico

Vestuario:	Taller de Indumentaria Santa Ana
Escenografía:	Juan Ballesteros
Iluminación:	José Luís Reino
Fotografía:	Alba Lozano
Diseño gráfico:	Blanca López
Dirección:	José María López Ariza

Duración del espectáculo: 1 hora y media sin descanso.



# Marco Moncloa (Barítono)



Comenzó sus estudios musicales con su madre la directora de orquesta Dolores Marco, continuando su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid, licenciándose con Julián Molina y perfeccionando su técnica con Román Mayboroda, Linda Mirabal, Tulio Gagliardo, Giulio Zappa y Claudio Desderi.

Ha cantado en los teatros y festivales más importantes como el Teatro Real, Auditorio Nacional, Festival de Galicia, Teatro Maestranza, Opera de Tenerife, Teatro Campoamor o el Teatro de la Zarzuela.

Ha trabajado con orquestas como Orquesta y Coro Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Madrid, entre otras, bajo la dirección musical de J.L.Cobos, Fourniller, Zedda, P.Steinberg, Dolores Marco, Montserrat Font Marco, Roa, Pons, Ortega, Carella y escénica de Bieito, Tambascio, Sagi, Pizzi, G.del Mónaco, N.Espert, F.López, Vera, G.Friedrich, C.Pardo, L. Moncloa, I. García L.Kemp, Robert Carsen, Cappelletti, L.Olmos, Graham Vick...

# Helena Gallardo (Soprano)

Diplomada en piano por la catedrática Almudena Cano y en dirección coral por la Universidad CARLOS III y Vox Aurea. Cursa estudios en la E.S.C de Madrid con los catedráticos Teresa Tourné y Rogelio Gavilanes. Perfecciona repertorio con: Borja Mariño, Celsa Tamayo, Alberto Joya, Mónica Celegón. Recibe Clases Magistrales de: Mariella Devía, Giovanna di Rocco, Ana Luisa Chova, Marco Evangelisti...

Ha sido galardonada con los siguientes premios: Concurso Internacional de Canto PEDRO LAVIRGEN 2002, "TEATRO MAESTRANZA", y "PLACIDO DOMINGO". PREMIO Internacional 2001 CIUDAD DE LOGROÑO, "MEJOR SOPRANO 2001", por la COPE, CADENA

Debuta a la edad de veinte años en Santiago de Chile con "La Marquesita" en la Zarzuela "El Barberillo de Lavapiés", después en Ópera con Rigoletto (Gilda) y Traviata (Violetta), ha cantado en El Teatro de la Zarzuela, en la inauguración del Palacio Euskalduna como "Doña Francisquita" en el teatro Calderón de Valladolid, La Reina de la noche en el Auditorio Nacional de Madrid... Colabora como primera solista invitada de la Ópera Nacional de Donestk, Ópera Nacional de Moldavia, Ópera Estatal de Kosice... Ha cantado en América, Holanda, Alemania, Suiza, Francia.



# Fuensanta Morcillo (Soprano)

Nace en Albacete y estudia Canto en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Sus profesores han sido M<sup>a</sup> Llanos Pérez, Ana Luisa Chova, Victoria de los Ángeles, Celsa Tamayo, Aída Monasterio y Virginia Zeani, entre otros.

Ha obtenido diversos premios en diferentes concursos de Canto. Ha actuado en EEUU, Reino Unido, Italia, Suiza, Alemania, Austria, Francia y, sobre todo, en España, donde cabe mencionar escenarios como el Palacio de Festivales de Cantabria, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Cervantes de Málaga, Palacio de la Ópera de La Coruña, Teatro Circo de Albacete, Auditorio de Las Palmas de Gran Canaria, Auditorio de Tenerife, Centro Cultural de la Villa de Madrid, etc.

Actualmente compagina su labor artística con su labor docente como Profesora de Canto en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete.



# Francisco Javier Martínez (Tenor)



Realizo sus estudios en el Conservatorio de Albacete obteniendo el premio de la Junta de Comunidades al mejor expediente académico de la comunidad.

Ha interpretado, entre otros, el Réquiem y La Misa de la Coronación de Mozart; y La Creación de J.Haydn. Ha trabajado en zarzuelas como La Rosa del azafrán, La canción del olvido, La hostería del manchego, La gran vía y La Tonadilla escénica y musicales como El hombre de la Mancha.

También ha realizado numerosos conciertos como solista junto a bandas municipales y la prestigiosa Banda sinfónica de Albacete, o bajo la dirección del maestro Fernando Navarrete.

# Montserrat Font Marco (Piano)



Nace en Barcelona. Proviene de una saga dedicada en exclusiva a la Lírica. Debuta en el año 1991, con La Corte de Faraón, a la cual le seguirán El Barberillo de Lavapiés, La del Manojó de Rosas, La Verbena de la Paloma, La Revoltosa, Marina, Los Gavilanes, La Tabernera del Puerto, Luisa Fernanda, La Viejecita, etc. Re-estrena las Zarzuelas "El Celoso Extremeño" y "El Carro de la Muerte" del Maestro Tomás Barrera. Participa en el Festival de Teatro Clásico de Mérida con la obra "El joven Telémaco" del Maestro Rogel, más tarde es invitada a dirigir la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, con repertorio sinfónico, posteriormente dirige "La Leyenda del Beso" de Soutullo y Vert en el Teatro de la Zarzuela.

Ha dirigido, para la Compañía Lírica Dolores Marco, en el Teatro Fernán-Gómez (Centro Cultural de la Villa), el espectáculo "El Gran Género Chico" (música de Federico Chueca en su centenario). En junio de 2009 ha dirigido el espectáculo "Zarzuelas y revistas del Maestro Alonso", en el mismo Teatro. En noviembre de 2009 dirige "Luisa Fernanda" en el Festival de Zarzuela de las Palmas de Gran Canaria.

Durante todos estos años, simultanea su labor de directora de orquesta, acompañando al piano en conciertos líricos a diversos cantantes profesionales.

# José María Ariza (Dirección)

Perteneció durante su época de estudiante al teatro universitario de Murcia, entre 1969 y 1973. En 1982 fundó la escuela municipal de teatro "Simón Abril" de Albacete. En 1984 creó la compañía "Teatro Cachivaches" que funciona ininterrumpidamente desde entonces, dirigiendo muchos de sus espectáculos "Ninette y un señor de Murcia" de Miguel Mihura, "Eloísa está debajo de un almendro", de Jardiel Poncela, "Viva el duque, nuestro dueño" de José Luis Alonso de Santos, "El perro del hortelano" de Lope de Vega.

Ha participado en dos películas de José L. Cuerda: "Amanece que no es poco" y "La viuda del capitán Estrada"

Fundó la compañía Lírica "La Folía", de la que dirigió las zarzuelas "La canción del olvido", "La del manojó de rosas" y "La rosa del azafrán", además de diversas antologías y zarzuelas de menor duración. En estas zarzuelas también ha desempeñado papeles de actor.

Entre los años 2000 y 2004 dirige Cultural Albacete y el Teatro Circo de la ciudad.

En la actualidad sigue al frente de la compañía Cachivaches dirigiendo varias obras de teatro musical: "En el café de Chinitas" (2013), "Zarzuela de Mujeres" (2015) "El trust de los tres tenores" (2016) y la zarzuela "La Gran Vía", estrenada en 2017.



# Músicas

*Instrumental: "Asturias" de Albeniz*

*Dúo: "E grave il sacrificio" de La Traviata de Verdi.*

*Dúo: "Vals final de la Viuda Alegre" de Lehár.*

*Cuarteto: "Un di se ben rammentomi (Bella figlia del amore)" de Rigoletto de Verdi*

*Aria: "La Habanera" de Carmen de Bizet.*

*Canción napolitana: "Torna sorridente" de Ernesto de Curtis.*

*Aria: "Madamina, il catalogo é questo" de Don Giovanni de Mozart.*

*Aria: "Una voce poco fa" de El Barbero de Sevilla de Rossini.*

*Dúo: Adina y Dulcamara de L'elisir d'amore de Donizetti.*

*Dueto de los gatos de Rossini.*

*Trio: "Tran, Tran, Tran, In guerra ed in amor" de L'elisir d'amore de Donizetti.*

*Trío de Marquesita, Paloma y Lamparilla de El barberillo de Lavapiés de Barbieri.*

*Duo: "Crudel! Perche finora" de Las bodas de Figaro de Mozart.*

*Dúo de Toni y María de West Side Story de Bernstein.*

*Cuarteto final de Così fan tutte de Mozart.*

## CONTACTO:

### TEATRO CACHIVACHES

JOSE MARÍA LOPEZ ARIZA

637850031

JOSE LUIS REINO

670646190

[teatrocachivaches@gmail.com](mailto:teatrocachivaches@gmail.com)

[www.teatrocachivaches.es](http://www.teatrocachivaches.es)